

Pedro Henrique Argento Faim

Diretor Multidisciplinar de Arte

São Paulo, Brasil

pedrofaim.com

EDUCAÇÃO

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO

Bacharelado em Design Gráfico

Janeiro 2016 - Dezembro 2019

EXPERIÊNCIA DE TRABALHO

GEOMETRY GLOBAL BRASIL

Estagiário em Direção de Arte

Setembro 2016 - Janeiro 2017

RINO COM

Estagiário em Criação

Março 2018 - Janeiro 2019

MOMA PROPAGANDA

Assistente de Arte

Março 2019 - Setembro 2019

ARTST

Diretor de Arte Jr.

Setembro 2019 - Janeiro de 2020

AUNICA CREATIVE MARKETING

Diretor de Arte Pleno

Fevereiro 2020 - Fevereiro 2021

ZHOUSE PUBLICIDADE

Diretor de Arte Pleno & Motion Designer

Fevereiro 2021 - Janeiro de 2022

[PEDROFAIM.COM](http://pedrofaim.com) (FREELANCE)

Diretor de Arte Pleno & Motion Designer

Janeiro 2022 - Janeiro 2023

OCUPE DIGITAL

Diretor de Arte Pleno & Motion Designer

Janeiro 2023 - Junho 2024

MOMA PROPAGANDA

Diretor de Arte Pleno & Motion Designer

Junho 2024 - Outubro 2025

PEDROFAIM.COM (FREELANCE)

Diretor de Arte Multidisciplinar

2025 - 2026

SOFTWARES

Adobe Photoshop, Illustrator, After Effects, Audition, Affinity, Blender 3D & Figma.

COMPETÊNCIAS

Branding, ilustração física e digital, colagem, impressão, adesivos, protótipos de embalagens e roupas.

RESUMO SOBRE A EXPERIÊNCIA

Minha trajetória na arte começou com mangá, pintura, ilustração e seguiu com a transição do físico para o digital, um desafio que levei tempo para dominar. Hoje, entrego trabalhos consistentes em branding e estética visual, preservando as minhas decisões e agência humana.

O próximo passo é aprofundar minha base teórica e técnica para criar soluções ainda mais impactantes, sem perder a essência humana das minhas criações.

SOBRE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (LLMs)

MidJourney, Nano Banana, Veo e Qwen são alguns dos modelos que utilizei desde o seu lançamento e apliquei em projetos para Syngenta Seeds, Mercedes-Benz Caminhões e Kia Motors. Testei também soluções locais, como ComfyUI e Ollama, mas a necessidade de hardware mais potente limitou os experimentos.

Problemas como artefatos e erros em caracteres foram solucionados com pós-produção (Photoshop e After Effects).

Embora tenha experiência prática com LLMs, opto por não usá-los nas criações devido a questões éticas sobre propriedade intelectual. Acompanho diariamente as novidades do setor, mas mantenho meu processo 100% autoral.

OBJETIVO PROFISSIONAL PESSOAL

Transformar negócios por meio da estratégia visual, valorizando o trabalho humano, promovendo a colaboração horizontal e liderando projetos de alta relevância para a sociedade. *Até as últimas consequências.*